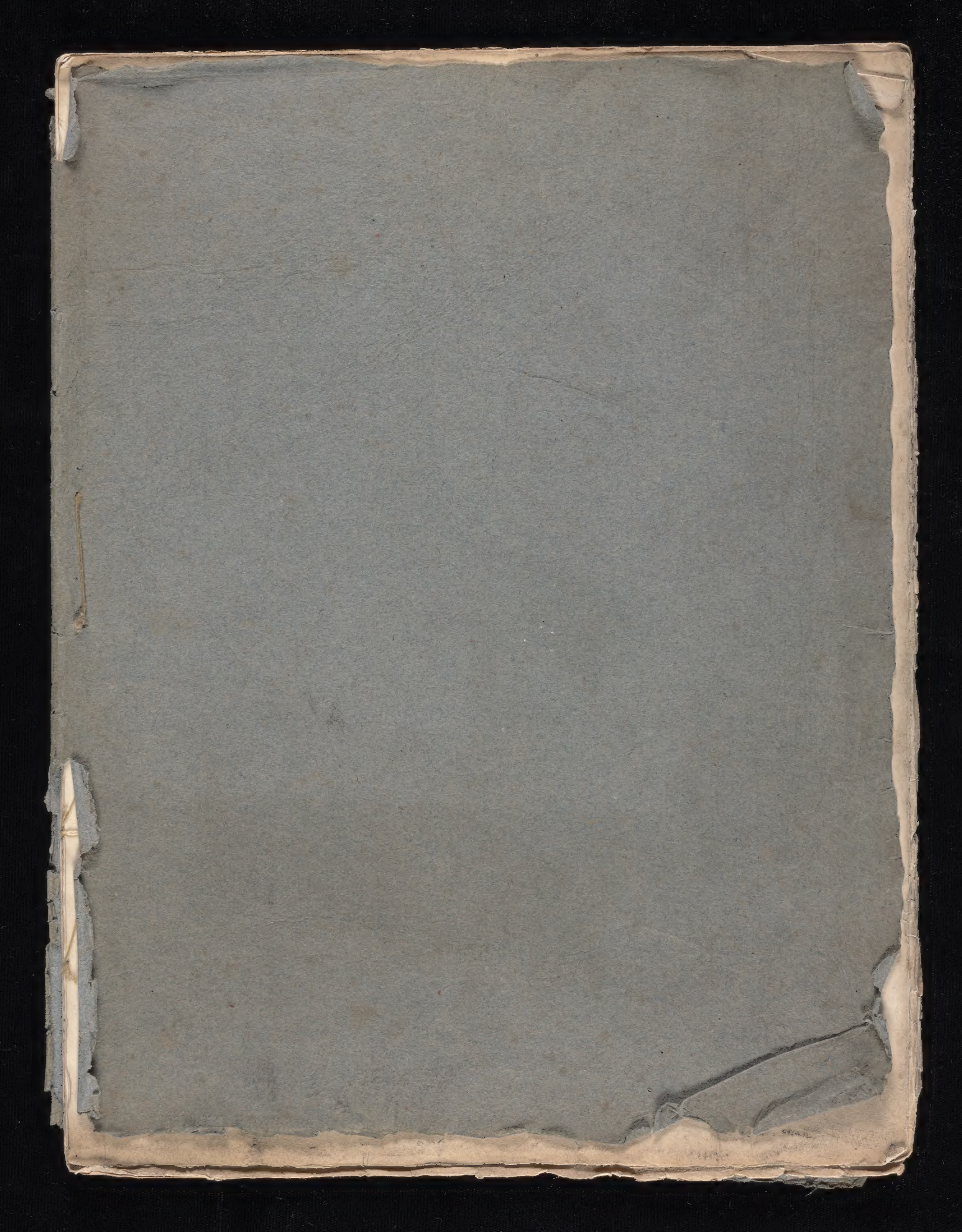


d

de la collection de Charlotte Napoléon,

puis des ducs d'Albufera
au château de Bizy

RECUEIL

d'Essais Lithographiques

dans les differents genres de dessin, tels que manière
de Crayon, de la plume, du pinceau et de Lavis

Exécutés par le Procédé



DE

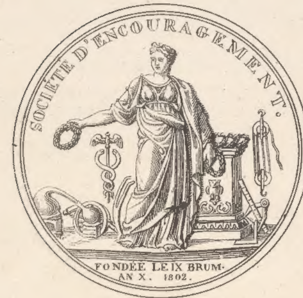
G. Engelmann

Directeur de la Société Lithographique



DE

MULHOUSE





A PARIS

Chez l'Auteur Rue Cassette N.o 18

Lithographié par G. Engelmann.

Tableau
Des planches contenues dans ce recueil

Un portrait. Dessin terminé au crayon par Mr. Girodet
Un Lancier. Croquis au crayon par Mr. Horace Vernet
Un Dragon couché sous un arbre. Dessin à la plume par Mr Mongin.
(le ciel en est gravé à la pointe sèche)
Un Essai topographique dessiné au pinceau par Darmet
Deux têtes, l'une d'après une eau-forte de Boissieu, et l'autre d'après une gravure au burin de Mr. Chatillon faite sur les dessins de Mr. Guérin, dessinées au pinceau et à la plume par G. Engelmann
Une fontaine imitant la gravure sur bois dessinée par Engelmann
Un Paysage au crayon et à la plume rehaussé de deux planches de teinture dont l'une forme une teinte de bistre sur le premier plan, et l'autre une teinte générale sur tout le dessin avec la réserve des plus grandes lumières seulement ;
Un Trophée au crayon imitant un dessin sur papier de couleur rehaussé de blanc, dessiné par G. Engelmann, d'après Lafitte

---

Ecrit sur papier & contre-épreuvé sur la Pierre



Si pingi melius, non potuit melior.

Lithographié par G. Engelmann
à Paris rue cassette N° 18.


H. Vernet 1816.
Lithographié par G. Engelman



Lithographié par G. Engelman

ESSAI TOPOGRAPHIQUE

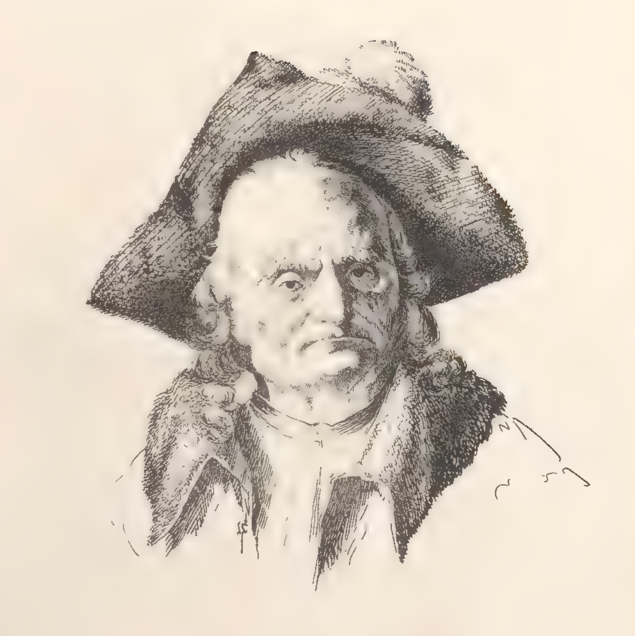
Dessiné et écrit sur pierre par Darmet (1816).



Imprimé Lithogr. par G. Engelmann à Paris.



dessiné au pinceau et lithographié par G. Engelmann



dessiné à la plume et au pinceau et lithographié par G. Engelmann 1816.



Imitation de Gravure sur bois
par le procédé Lithographique de
G. ENGELMANN



Lithographié par G. Engelmann, rue Cassini [illegible] Paris.



d'après Lafitte

Lithographié par G. Engelmann

